

Sqyp – les musiciens

Cyprien Morel (Guitare, Voix, Composition)

Cyprien Morel est un artiste-musicien français aux multiples influences. Il découvre la musique à travers le piano avant de se vouer adolescent à la guitare. D'abord autodidacte, il se place très tôt dans une démarche de création guidée par la musique pop-rock.

Arrivé au conservatoire d'Annecy, il se passionne pour le jazz, son langage, ses couleurs et l'improvisation. Il remporte en 2015, avec son ami Mark Priore, le Grand Prix du concours Jazz on Baïkal (Irkoutsk, Russie). Il continue d'étudier cette musique à la Haute Ecole de Musique de Lausanne auprès de Vinz Vonlanthen, Sylvain Luc, Emil Spanyol, Bänz Oester, Jeff Baud.

Il y obtient un Bachelor et deux Masters (Performance/Composition et Pédagogie Musicale). Ses capacités de compositeur/arrangeur y sont remarquées et il se voit confier la direction de la composition de la bande-son du spectacle Bodycity (Lausanne en Jeux ! JOJ 2020) ou encore d'un programme de l'HEMU Jazz Orchestra pour un concert au Cully Jazz Festival 2021.

Cyprien est le leader du groupe Sqyp, et participe comme sideman à d'autres formations comme le Quentin P-L 4tet, le trio du batteur Vincent Andreae, le Diwhite Experiment ou encore le projet Megnolya pour lequel il est également producteur. On a aussi pu l'entendre aux côtés de Mattieu Michel, Frank Tortiller, Marko Markovic ou Shems Bendali.

Egalement passionné par la transmission de ses savoirs, Cyprien enseigne la guitare jazz ainsi que la théorie musicale au Conservatoire de Montreux.



Sqyp – les musiciens

Alexis Bazelaire (Cor Anglais, FX, Synthétiseurs)

Originaire de Champagne Ardenne, Alexis grandit dans une famille où la musique tient une place importante depuis des générations. Très jeune, il débute le piano puis le hautbois au conservatoire de Charleville-Mézières. Il suit alors un cursus de hautbois classique au sein du Conservatoire Régional de Reims où il prend goût à jouer dans divers ensembles de musique de chambre et orchestres.

Il découvre l'improvisation auprès de Jean-Luc Fillon (alias Oboman), hautboïste réputé pour être alors l'un des seuls évoluant dans le domaine du jazz. Cette forme d'expression représente pour Alexis une source intarissable de possibilités musicales.

Ses professeurs Manu Pekar et Stéphane Goyeau l'encouragent à poursuivre dans cette voie. Il intègre alors la Haute Ecole de Musique (HEMU) Jazz de Lausanne en septembre 2015, où il étudie auprès de professeurs réputés tel que Rob Bonisolo, Jeff Baud et Matthieu Michel.

Il joue depuis dans diverses formations, démontrant ainsi que le hautbois et le cor anglais ont aussi leur place dans un contexte autre que la musique classique. Désormais compositeur et arrangeur, il est leader de plusieurs groupes variant du jazz manouche au rock progressif, et du néoclassique au jazz moderne.

Avide de découvertes, Alexis Bazelaire ne cesse d'expérimenter et utilise des effets électroniques sur ses instruments, étudie la synthèse analogique, la musique assistée par ordinateur, et développe la pratique d'autres instruments à vents.



Sqyp – les musiciens

Mirko Maio (Piano)

Mirko Maio est un pianiste d'origine italienne, né en Suisse en 1995. Dès l'âge de 10 ans, il étudie d'abord la musique classique puis s'initie au Jazz quelques années plus tard.

A 18 ans, il intègre la Haute école de musique de Lausanne, en Jazz. Durant son cursus, il aura l'occasion d'étudier avec des professeurs tels qu'Emil Spanyi, Bänz Oester ou encore Dado Moroni. Il rencontre aussi des musiciens avec lesquels il forme diverses formations, comme son trio OddWoods, dont il est leader et compositeur.



Mirko Maio est un musicien actif sur la scène Suisse ; Montreux Jazz, Chorus Jazz Club, Jazz Onze+, Théâtre Forum Meyrin, Alhambra, La Spirale. Il joue dans de multiples formations. (Piano Quattro+, leadé par François Lindemann, le 4tet de Charles Schneider avec Olivier Clerc et Pierre-François Massy, le groupe Floating Land (Lauréat du Tremplin JazzContreBand).

Actuellement, il poursuit sa vie de musicien comme leader de son projet Estampes. Il s'inspire des grands compositeurs de la musique dite « impressionniste » de la fin du XIXème siècle au début du XXème siècle, en y mêlant la culture Jazz et le Free.

Sqyp – les musiciens

Théo Diblanc (Vibraphone, FX)

Théo débute la musique par la batterie et les percussions, au cours de ces premières années il se passionne pour les claviers à percussion et plus précisément le vibraphone.

Cette passion l'amène à étudier la percussion Classico-Contemporaine au conservatoire de Reims. Après son parcours étudiant en musique classique, il décide de se spécialiser dans son instrument de prédilection : le vibraphone. Au fur et à mesure de son évolution musicale, ce vibraphoniste se crée une passion pour le jazz.



Au cours de sa spécialisation il expérimente et approfondit l'esthétique du vibraphone jazz auprès d'experts : Franck Tortiller, Thomas Dobler, Emil Spanyi, Jean-François Baud, etc. Musicien se produisant dans des styles variés, Théo s'essaye à la Musique Classique et contemporaine, joue dans des ensembles de Jazz ainsi que des ensembles de percussions ou en solo.

Cet artiste a pu se produire en tant que vibraphoniste dans des festivals tel que Jazz Onze+, Label Suisse, Montreux Jazz, Verbier Classique Festival, Klang Basel, Longlake Festival ou les Flâneries musicales de Reims. Il a aussi joué, en qualité de percussionniste, à l'Opéra de Reims et à l'Orchestre de Cuivres de Paris.

Attiré par l'électronique et les nouvelles technologies, Théo allie ses deux passions en explorant de nouvelles possibilités de jeu par l'utilisation d'une quarantaine de micros piezo lui permettant d'ajouter des effets et de pouvoir contrôler des synthétiseurs depuis son vibraphone.

Sqyp – les musiciens

Benoit Quentin (Basse, Contrebasse)

Porté par son amour pour l'énergie du rock, Benoit Quentin débute sa pratique musicale avec la basse électrique en autodidacte, au travers de la création. Sa curiosité pour de nouvelles formes harmoniques et rythmiques le poussent vite à étudier la contrebasse, le jazz et la composition au Conservatoire de Lyon.

Il fait ensuite un séjour de deux ans à Buenos Aires où il fait la rencontre des musiques locales. Il y a l'opportunité d'étendre ses perspectives auprès de figures nord-américaines des musiques improvisées telles que Tim Berne ou Marilyn Crispell. A son retour en France en 2017, il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Il se forge au fil des années une solide expérience de la scène et de la création, en exerçant une activité foisonnante, au sein des champs des musiques improvisées et des musiques actuelles amplifiées. Benoit centre son travail autour d'une synthèse de ces deux univers, tentant de joindre l'acoustique et l'électrique, le conceptuel et le viscéral autour d'éléments clés tels que la transe, l'énergie et le travail des textures sonores.

Il est notamment co-fondateur de L'Affect, un collectif de musiques actuelles en région lyonnaise, qui depuis 2013 s'évertue à offrir une proposition artistique profonde dans un contexte de musique populaire.



Sqyp – les musiciens

Fabien Ghirotto (Batterie)

Fabien Ghirotto commence la batterie influencé par des artistes comme King Crimson, Rage Against The Machine ou les Red Hot Chili Peppers.

A son arrivée au CRR d'Annecy, il se passionne pour le jazz, étant fasciné par la richesse des modes de jeu abordés sur l'instrument ainsi que l'improvisation et l'interaction entre les musiciens.

Il se perfectionne ensuite à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et étudie avec Marcel Papaux, Dré Pallemarts, Emil Spanyol et Jeff Baud. Il y obtient un Bachelor Jazz avec un prix du jury, puis un Master en Pédagogie (2021) et un Master en Interprétation Musicale (2023).

Leader de son Quartet, il est également sideman dans de nombreux projets comme Floating Land (vainqueur du tremplin Jazz Contreband en 2020-première partie de Tigran Hamasyan), Sqyp, Paul Marsigny Sextet, Estampes, Antoine Savoie Quintet. On a également pu l'entendre sur scène aux côtés de musiciens comme Ralph Alessi, Ohad Talmor, Bojan Z, Etienne M'Bappe, Bänz Oester, Matthieu Michel, François Thuillier, Dado Moroni, Robert Bonisolo.

Ces différentes collaborations lui permettent de se produire dans des festivals et clubs de jazz en France, en Suisse, en Italie ou encore en Afrique.

Passionné par la transmission, il enseigne la batterie au Conservatoire des Régions (CH), à l'école de musique de Vallorbe (CH) ainsi qu'au Centre des Pratiques Musicales d'Annecy (FR).

